Actividad por pares. Proyecto final producción terminada

Grabación del Demo de la obra "Variaciones Sobre Reticuláreas" para contrabajo solista, recitante (con 7 sonidos percusivos resonantes) y sonidos electroacústicos del compositor Luis Ernesto Gómez basado en textos del poeta venezolano Alfredo Silva Estrada.

Luis Ernesto Gómez (Venezuela)

Esta actividad busca incorporar las prácticas y los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de todo el curso: incorpora la planeación de una producción musical, la grabación de audio, importar archivos de librerías *Creative Commons*, la edición de audio, el secuenciamiento de eventos MIDI, la forma en la que se estructura la música y el uso de *plugins* o efectos para procesar la señal de audio.

1.Graba e importa archivos de audio y edítalos.

(El proyecto debe contener por lo menos dos pistas de audio con sonidos distintos.)

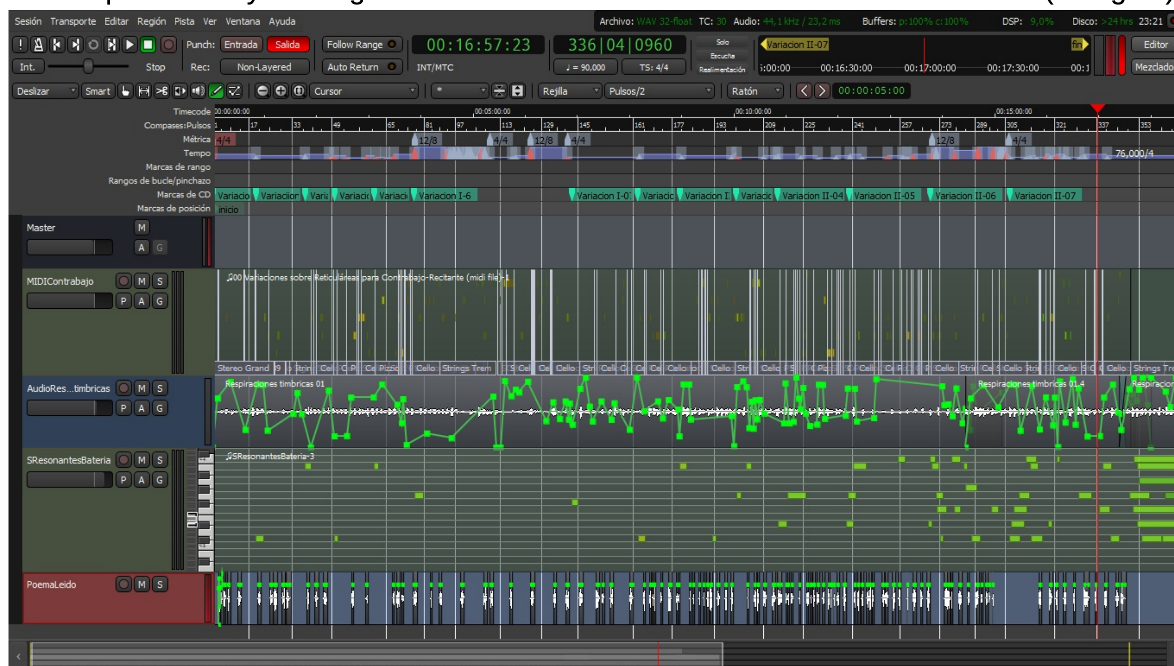
2. Incluye instrumentos digitales en pistas MIDI.

(Por lo menos debes utilizar dos pistas MIDI con secuenciamientos distintos.)

3. Inserta efectos buscando que puedan incidir de forma creativa en el proyecto. (Inserta por lo menos dos *plugins* o efectos.)

4. El proyecto debe tener por lo menos **2 minutos** de duración.

5. Realiza una captura de la ventana de edición en donde puedan visualizarse las pistas y regiones de audio de la sesión (imagen).



Realiza una captura de la ventana mezclador en donde puedan visualizarse los canales e inserciones de efectos (imagen).



Enlace a la sesión: https://archive.org/details/VariacionesSobreReticulareas
Enlace al video: https://archive.org/details/000LuisErnestoGomezVariacionesSobreReticulareasSesinDemo

Grabación del Demo de la obra “Variaciones Sobre Reticuláreas” para contrabajo solista, recitante (con 7 sonidos percusivos resonantes) y sonidos electroacústicos del compositor Luis Ernesto Gómez basado en textos del poeta venezolano Alfredo Silva Estrada.
El poema está dedicado a la artista GEGO.
La pieza musical está dedicada al contrabajista Alejandro Sepúlveda
Demo desarrollado en el programa DAW Ardour, como proyecto final del Curso “Introducción de la Producción Musical” (UNAM-Coursera). 14/05/2019.
Duración: 18’30’’

Se usaron 4 canales. Instrumentos Midi: Contrabajo Midi (General Midi con importación desde Finale) y una bateria Midi (Black Pearl Drumkit) con sonidos resonantes de platillos. Un canal con la pista electrónica desarrollada en el software Vcv Rack y un canal donde se grabó la voz de la recitación del poema.El audio electrónico fue desarrollado en el Laboratorio Digital de Música de la Universidad Simón Bolívar (LADIM-USB).
Se usaron efectos de Reverberación para el contrabajo y la voz del recitante. Esta última se le incluyó también un ecualizador (XT-EQ). La bateria resonante de los 7 platillos usan efectos de ecualización para la batería resonante (2x1 a-EQ) y los

sonidos electrónicos usan un plug-in de delay (a-Delay). El sonido electroacústico fue atenuado y potenciado a través del uso de la herramienta de edición interna. Sobre el paneo, la batería se configuró con 65% a la derecha y la voz está 65% a la izquierda. Se hizo una sesión de escucha y corrección con el mezclador abierta con la idea de hacer la verificación de que ninguna pista sature y que la mezcla quedará con volúmenes balanceados.
(Nota: El Midi del Contrabajo hace ciertas interpretaciones erróneas: glissandos ordinarios y glissando de armónicos naturales salen de forma aproximada, así como algunos pizzicatos que no salen correctamente. Pero por lo demás, es bastante correcto. Así también, el sonido del contrabajo suena correctamente en ciertas notas graves, en el registro agudo el midi erróneamente cambia el color por una sección de cuerdas.)

La obra musical es una conexión musical a una poesía rítmica, serena y de cierto corte sagrado en celebración a las redes del pensamiento. Las reticuláreas de Gego son redes, tejidos aéreos colocados en el espacio del museo que sirven al poeta para crear una poesía de una celebrante ecuanimidad que le da un aplomo inusitado: "goce del espacio engendrado por el tacto pensante", imagenes aéreas donde la respiración se conjuga con el espíritu: "y lo abierto que rodea lo abierto / el espíritu respirándose espíritu", elementos donde la luz, la paciencia, la vehemencia, la tramada transparencia, el azar en una urdimbre se mueven en un universo de suave movimiento, de una emocionalidad contenida y transcendente, en un vaivén rítmico de imagenes que van y vienen de una forma levemente variada como astros que regresan a su órbita -sin ser los mismos-, celebra así desde una euforia dulce y apacible la conciencia maravillada del ser, contemplante y contemplado: "dos infinitos frente a frente en la mesura de cada cuerda". "a cada instante la red / recoge el cielo cultivado", "formas cerradas anulan lo cerrado, en la más llana negación del vacío".

Las imágenes musicales apelan a un contrabajo solista, en sus movimientos líricos, siguiendo el diálogo con el recitante que en medio del performance usa sonidos resonantes de platillos (como campanas sagradas) y tiene como fondo un espíritu sonoro (un sonido continuo de origen electroacústico) en una especie de om budista aéreo que aparece intermitentemente por momentos, como una conciencia que va y viene.

Luis Ernesto Gómez (Universidad Simón Bolívar-Venezuela)
14/05/2019
legomez@usb.ve

Variaciones sobre Reticuláreas
Texto de Alfredo Silva Estrada

Homenaje a GEGO

PRIMERA VARIACION

1

reticuláreas
amplitud de retículas

pautado el aire
áreas liberándose

libertad de la mano en su simple medida

2

el hombre habita esta paciencia de la luz
esta expansión de hendijas

goce del espacio engendrado por el tacto pensante
crecido ahora entre los cabrilleos del azar
y la sorpresa de la ondeante sombra

3

y lo abierto que rodea lo abierto
el espíritu respirándose espíritu

infinitud envolvente entre las cuerdas mesuradas

4

dos infinitos frente a frente
en la mesura de cada cuerda

5

y el infinito concertado
levemente estallando al adentrarse
en la desmesura de la red

6

a cada instante
la red recoge el cielo cultivado

cada golpe de viento
reconstruye el impulso de esta valla
y nuestro asombro ante el caer y erguirse
suavemente entre lo eterno y lo aparente

a cada instante la vibración de la red

– reflejo del tacto pensante a
y la mirada absorta en el juego de mínimos abismos –

varía en la tramada transparencia
y en cada nudo nos describe el aire

7

recreación del espacio sobre la ondeante sombra

abrientes que se internan en las ondas urdidas

tejida luz

formas cerradas que anulan lo cerrado
en la más llana negación del vacío

SEGUNDA VARIACION

1

/ / reticuláreas
/ tan solo enlaces
/ nudos y enlaces
/ cuerdas
/ simple medida /
/ libertad de la mano en su tacto pensante
/ y el mirar abismado en mínimos abismos / /

2

/ / enlaces
/ nudos y enlaces
/ y todo en torno
/ pautado el aire
/con abandono concertante
/ el aire reinventado en cada nudo /
/ en cada cuerda del sencillo enlace
/ en estas áreas liberándose /
/ cerrando los abismos domeñados / /

3

/ / tan solo enlaces
/ con abandono concertante
/ sabe quien teje /
/ de esa vehemencia que saborea dejar
/ la red hacerse en la paciencia de la luz / /

4

/ / por el goce del pulso pensante esta internación de la luz
/ ahora /
/ tan solo enlaces
/ y todo en torno
/ expansión de hendijas /
/ acoplamiento de espacio
/ con espacio
/ frente a frente dos infinitos /
/ dos infinitos frente a frente
/ en la mesura de cada cuerda /
/ espacio frente a espacio
/ crecidos /
/ en el azar
/ en los cabrilleos del azar
/ y la sorpresa de la ondeante sombra

5

/ / acoplamiento
/ con abandono concertante
/ de la amplitud y el nudo /
/ la extensión y lo abierto
/ lo abierto que rodea a lo abierto
/el espíritu /
/el espíritu percibiéndose espíritu
/ esa vehemencia que saborea dejar /
/la red hacerse sin tacto codicioso
/la infinitud envolvente entre las cuerdas /
/mesurado infinito
/ concertado entre este todo en torno
/ levemente estallado /
/ al adentrarse en la desmesura de la red / /

6

/ / de esa vehemencia que saborea dejar
/ sabe quien teje su instar y lo infinito /
/ a cada instante de la red
/ reticulárea que recoge el cielo cultivado /
/ y deja todo en torno
/ la amplitud prodigarse en la tramada transparencia /
/ a través del ondear
/ y el impulso incesante de la valla /
/ a través
/ dejando / /

7

// vibraciones de la extensión variante
/ juego de los trasluces con las ondas /
/urdimbre que se levanta y cae
/ suavemente en lo eterno y lo aparente /
/ formas cerradas
/ cercos que anulan lo cerrado y dejan al través de la tejida luz /
/prodigarse
/ expandirse el oleaje de hendijas
/ el cabrilleo de este azar domeñado /
/ en la más llana negación del vacío / /